03 人體舞動

20190218-20190321

人體舞動可說是一項十分有趣的專題，運用造型結構、材料、空間、光線、音樂等元素，以有創意的方式結合肢體語言訴說出一個概念，雖然自己本身有點肢體障礙，但在多次舞動的開發下，發現身體其實有著各種可能，再加上其他造型的特點，很多變化都能做出。而在之後下學期的公演活動上，因為同時擔任了表演組和攝影組，除了訓練時間分配外，與同學通力合作的過程中也學習到了許多事情，在那看似短短的演出當中，燈光、音效、主持人與默默從旁協助的黑子，許多事情都要協調配合充足，才能夠有一個趨近理想的表演。

靈感發想

一開始是因看到了部踢踏舞影片，舞者整齊劃一的肢體語言營造了某種趣味的視覺效果，所以我決定以此發想，做出一對雙胞胎，如同人們內心不同的角色面向，有時衝突、有時友好，是相近卻又相反的存在，所以我起初做出了一對手相連在一起的生命體，然而在之後多加思考後，我又決定將兩者分開，因為彼此碰不到卻互相思念的主題才是我原先想做的故事，比起觸碰，被分開的才會更深刻。

舞動演出

在想表演內容時，我聽了許許多多的音樂種類，不斷思考什麼才是我想說的故事?有優雅的古典樂、輕快的輕音樂和有些沉穩的電影配樂等等，其實最接近我想像的是外太空的感覺，所以在聽到了由Hans Zimmer所做的星際效應電影配樂後深受啟發，想以我的舞動來描述一對各在不同時空衝突又相似、渴望觸碰的生命體。

海報拍攝與製作

在做舞動攝影前，便計畫是以石頭為背景，並凸顯兩生命體渴望相遇的感受，最後我選擇了一個有前有石階、後有石橋的地點，而因兩地距離關係，所以要特別對好彼此的位子。而最終出來的效果若能搭配正確的光影角度並讓主角聚焦也許能更好。

在海報的製作上則延續當初的構想，將兩者想觸碰的心情做主題，而因第一次的海報色調較易聯想成中秋節相關的事，所以總評時便將色調和背景一些元素做了調整。

人體舞動展演

於展演之前，這是個時長幾個禮拜的排練，在整個排練的過程中每個參與者都十分地認真，除了演出的舞動之外，燈光、音效、主持、黑子也都要精準的配合。擔任表演組與攝影組的過程中，除了學著安排時間，也漸漸懂得如何注意大整體的觀看感受和顧及小細節的處理。另外我認為每場排練的效率還有待加強，若每次排練都能產出更明顯的進步應該能使這場精彩的演出變得更好。

20190521於北市大附小之中山堂演出